Jeudi 17 Novembre - 18h

Les chemins de Compostelle : à ne pas confondre avec les chemins de Saint-Jacques de Compostelle

Par Jean Castané

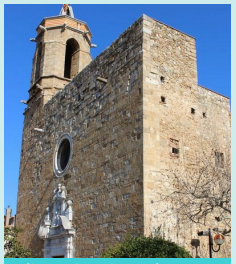
Le chemin de St Jacques c'est le chemin que pratiquent les croyants.
Le chemin de Compostelle, géographiquement est le même, pratiqué par tous les voleurs, pillards et assassins et violeurs qui vivaient sur le dos des pèlerins.
Nous allons découvrir les origines du chemin avec tous les mythes qui le composent.
Nous verrons comment il s'est développé. On passera en revue les populations qui l'ont parcouru, comment il s'est dégénéré, perverti et gangréné dans le temps, pour refleurir au XXI° siècle et devenir le plus beau des chemin de randonnées.

Jean Castané, passionné de civilisations anciennes, a parcouru le monde avec son sac à dos afin de découvrir l'histoire de ces peuples: L'Amérique centrale, l'Amérique du Sud, l'Afrique, le Moyen-Orient et l'Asie.
C'est à son retour en France qu'il découvre des pépites littéraires sur le côté obscur des chemins de Compostelle, dans un minuscule café/librairie, dans un tout petit village du Gers (Saran). Aujourd'hui revenu en Pays catalan, il vient vous dévoiler les secrets des chemins de Compostelle.

Jeudi 24 Novembre - 18h

Jaume Marial, "Mestre de isglesias" : la vie et l'œuvre d'un maître maçon catalan du XVIIe siècle

Par Alexandre Charrett-Dykes



Eglise Saint Pierre de Navata (Alt Empordà)

Jaume Marial (1614-1682) est un maître d'œuvre, architecte et bâtisseur, actif entre l'Empordà et le Roussillon au XVIIe siècle. Natif du petit village de Vilanant près de Figueres, il devient un spécialiste dans la construction d'édifices religieux, au point d'être qualifié de Mestre de isglesias (et non simplement mestre de cases, "maître-maçon" en catalan). Un grand nombre d'églises de l'Empordà, du Roussillon et du Vallespir sont autant de traces de son travail : Santa Maria de Cadaqués, Navata, l'ancienne église de Collioure, la chapelle des Jésuites de Perpignan, Prats-de-Mollo, Maureillas ou Céret. Cette conférence retrace la vie et le travail de cet architecte maître-maçon en se basant sur un travail de recherche original mené par le conférencier et ayant fait l'objet de plusieurs publications dans des revues spécialisées.

Docteur en histoire de l'art, Alexandre Charret-Dykes donne de nombreuses conférences dans le département, sur des sujets d'histoire de l'art et de l'architecture. Il a écrit une thèse sur l'architecture des églises du Roussillon construites au XVIIe siècle.
C'est au cours de ce travail qu'il a rencontré le nom de Jaume Marial pour la première fois, et a décidé de creuser plus loin le sujet. Par ailleurs peintre et illustrateur, il expose régulièrement son travail.

Informations
Service Animation et Culture - Complexe Oméga
Tel.: 04.68.80.14.00 www.saintemarielamer.com

La Municipalité se réserve le droit de modifier ou d'annuler toute animation sans préavis.

L-D-21-6976 / L-D-21-3515/ L-D-21-3548

Sainte Marie La Mer

#STEMARIELAMER

Histoire d'automne

Cycle culturel, novembre 2022

Salle Pabirans, Sainte Marie village

www.saintemarielamer.com

Histoire d'automne, Cycle culturel. Salle Pabirans. Entrée Libre

L'été est passé. Nous voilà donc en automne avec son cycle de conférences.

Le programme de cette année est éclectique:

de l'histoire de Sant Vicens et de ses céramiques en continuant par un sujet qui nous intéresse particulièrement : les plages roussillonnaises avec le cas de Sainte Marie et son littoral;

Suivront les chemins de Compostelle : une approche originale de l'histoire de ce chemin. Enfin, nous aurons le plaisir de découvrir la vie et l'œuvre d'un maître maçon catalan du XVII°s.

Nous espérons que chacun trouvera dans ce programme des sujets qui satisferont le désir de « connaître ».

Bon cycle culturel 2022.

Francis Brunet, Adjoint à la culture.

Jeudi 3 Novembre - 18h
L'histoire de Sant Vicens
Par Claire Bauby Gasparian

Jeudi 10 Novembre - 18h
Fonctionnement et gestion des plages roussillonnaises : le cas de Sainte Marie
Par Provence Lanzellotti

Jeudi 17 Novembre - 18h
Les chemins de Compostelle: à ne pas confondre avec les chemins de Saint-Jacques de Compostelle **Par J. Castané**

Jeudi 24 Novembre - 18h
Jaume Marial, "Mestre de isglesias" : la vie et l'œuvre d'un maître maçon catalan du XVIIe siècle
Par A. Charrett-Dykes

Jeudi 3 Novembre - 18h

L'histoire de Sant Vicens :
Par Claire Bauby Gasparian

A travers un récit mêlé de faits historiques, d'anecdotes et de documents iconographiques, Claire Bauby Gasparian vous racontera l'histoire de l'atelier des céramiques de Sant Vicens.
Créé à Perpignan en 1942 par Firmin Bauby, la première vocation de l'atelier est de faire de la céramique traditionnelle. Toutefois, dès les années 50, la production évolue vers la céramique d'art, avec notamment les éditions de Jean Lurçat, Jean Picart Le Doux, et bien d'autres.
Les plus grands noms de l'histoire de l'art du XX° siècle ont un lien avec Sant Vicens : Maillol, Dufy, Picasso, Dali ... L'atelier aura un rayonnement international jusqu'à la fin des années 60. C'est à cette période que l'âge d'or de la céramique d'art connait son déclin. Elle renait aujourd'hui avec un engouement réel pour les savoir-faire authentiques.
Dans les années 70, le neveu de Firmin Bauby, Paul, prend la suite de l'atelier, avec son épouse. Ils vont perpétuer ce savoir-faire unique, qu'ils transmettront à leur fille Claire.

En évoluant au sein de l'atelier depuis son plus jeune âge, Claire a grandi au milieu d'artistes tels que Maria Lluis, Conrad Paris, Pierre Saint Paul, Danyel, Françoise Laforest... Forte de ces influences, puis formée par son père, elle incarne la 3ème génération de la famille Bauby à Sant Vicens. Elle épaule les artistes en résidence tels que Steff Saint e, Steve Golliot Villers, Joseph Foxonet, et Aline Filipp qui transforment leur art vers la céramique.
Pour ses propres collections, différenciées par l'utilisation d'émaux complexes, Claire Bauby Gasparian s'inspire des grands artistes qui ont fait la renommée de Sant Vicens. Sa collection phare depuis 2019 « Roussillon » est plus intuitive et personnelle : elle articule les symboles du pays catalan, dans un méli-mélo coloré, articulé autour d'un schéma reprenant les codes « vintage ».
Le savoir-faire est perpétué selon ces techniques uniques, tout en évoluant et en s'adaptant aux nouvelles technologies.
La terre des céramiques de Sant Vicens est catalane. L'atelier transforme cette terre de A à Z pour en faire un produit totalement « Made In Aqui Mateix » (Marque déposée – Fabriquée ici –même).

Jeudi 10 Novembre - 18h

Fonctionnement et gestion des plages roussillonnaises, le cas de Sainte-Marie
Par Provence Lanzellotti

L'objectif sera de présenter la dynamique des sédiments le long de la côte sableuse et le fonctionnement du système littoral dans son ensemble pour mieux comprendre la gestion qui en est faite. Le système littoral sableux est complexe par sa mobilité et les enjeux qu'il représente pour les communes. Les experts en "morpho-dynamique côtière" étudient les formes de ce littoral et leurs mouvements.
Il s'agira d'expliquer simplement les notions de trait de côte, cordon dunaire, dérive littorale, restauration des milieux, nettoyage des plages, circulation des sédiments, changement climatique, espèces invasives, forçages météo-marins, etc.
Des supports pédagogiques seront présentés et un échange avec le public permettra de répondre aux questions.

Provence Lanzellotti, géographe de formation, spécialisée dans le domaine littoral, est chargée de mission à l'Agence d'urbanisme catalane. Animatrice de l'ObsCat, un dispositif de connaissance et d'aide à la décision au service des collectivités de Leucate à Argelès-sur-Mer.